L'HISTOIRE DE L'ART

PARTIE 1 : DES CAVERNES AU COLISÉE : LA PRÉHISTOIRE ET L'ANTIQUITÉ

CH1 – À LOUER, GROTTE DÉCORÉE À LA MAIN : L'ART PARIÉTAL

- L'art est le propre de l'homme, l'art est un jeu (G. Bataille). Apparition de l'Homme 5M années.
- Les grottes : découverte de la grotte d'Altamira (Espagne) par la fille de l'archéologue de Sautuola en 1879. Peinture sur les plafonds. Mais que XXe siècle authentification et classement PMU. Datée de -18000. Dessins précis et plein de vie. La plus célèbre : la grotte de Lascaux (Périgord) découverte en 1940 par un chien (Robot) qui tombe dans un trou et est suivi par 4 garçons qui découvrent la grotte avec + de 2000 figures d'animaux. Epoque **magdalénienne**.
- L'art mur : 1902 : l'art pariétal (*paries* : paroi).
- 1er visage humain conservé : la statuette de la Dame de Brassempouy découverte dans les Landes et a 24000 ans.
- Invention de **l'anamorphose** dans les grottes : déformer un dessin pour lui donner une forme plus naturelle.
- Trou noir de cet art : les signes abstraits.
- Art préhistorique = surtout **animalier**. Peinture, gravure, sculpture.
- Art des cavernes est **chaste**, aucun accouplement représenté.
- Dernière grotte découverte à Chauvet en Ardèche en 1994 plus vieille du double de Lascaux.
- *Cet art le plus ancien est le plus élaboré* : technique de l'estompe, recherches de perspectives, utilisation des accidents des parois pour donner du relief. Mais sans successeur immédiat.
- Les Dolmens (forme de table) et Menhirs (droits) : **début de l'architecture**, Obélix en complète anachronie (pas de menhirs chez les Celtes).
- Mégalithes = monuments de pierres érigés vers -5000 : Stonehenge (GB), alignements de Carnac, site de Gavrinis (Morbihan).

CH2 – ENTRE LE TITRE ET L'EUPHRATE : LA MÉSOPOTAMIE

- **Mésopotamie actuelle Irak** signifie *le pays d'entre les fleuves* (Tigre et Euphrate).
- Premier village connu -5500 ans : Sumer, premières villes -4000. Ce **peuple crée l'écriture vers** -3300. Peuple non sémitique : ne parlent pas une langue dont l'hébreu ou l'arabe sont les rpz modernes. Sumériens offrent un style : le **réalisme** : statues de rois-prêtres. À Nippur (Nuffer) : découverte groupe de statues de gypse (la pierre à plâtre) et 30000 tablettes en écriture cunéiforme.
- À Ur : tombes royales, bijoux, or et lapis-lazuli.
- À Girsu : stèle des Vautours (-2450) = la + ancienne représentation d'une scène historique de guerre, racontée comme un récit de haut en bas.
- Utilisation de la brique crue, séchée au soleil et non cuite au four. Sert pour les remparts. Mais n'a pas résisté au passage du temps (Babylone).
- Sumériens inventent le Ziggourat : **ancêtre du gratte-ciel**. Trouver un moyen de se rapprocher des dieux → bâtir une montagne artificielle.
- Ur = origine monothéismes contemporains.

- Origine écriture cunéiforme à Sumer : pictogrammes et idéogrammes : comme des **rébus**.
- Légende du héros **Gilgamesh** qui fonde Uruk (autre cité sumérienne) : muraille de 10km entoure des bâtiments allant jusqu'à 70m de L abritant pop de 5000p. Contruit à la brique crue ancêtre du **parpaing**.
- Babylone : **capitale culturelle du monde antique pendant 1000 ans**. Devient entre -700 et -600 la + grande ville de l'Orient. Si vaste que Hérodote et Aristote disent que quand un ennemi est entré par une porte, l'autre bout de la ville n'en est pas informé.
- -1750 : unification Mésopotamie par le roi babylonien Hammourabi → stèles avec son recueil de lois dit code d'Hammourabi. Code retrouvé en Perse dans les ruines de Suse en 1901-1902 : 2,25 m de hauteur et 4 tonnes → emportée en butin de guerre par le roi d'Élam. **Recueil de lois le + significatif et le + important encore aujd**. Droit ++ différent que celui que nous connaissons. Dresse une liste de cas précis vs principes généraux. **Loi du Talion « œil pour œil, dent pour dent »**.
- Les jardins suspendus : créés par Nabuchodonosor II et son épouse Sémiramis souhaitant rpz les montagnes verdoyantes de son enfance en Iran. **Une des septièmes merveilles du monde** mais aucune trace archéologique. Il restaure cdpt la Ziggourat inspirant le mythe biblique de la tour de Babel.
- -1000 : Assyrie = **un des empires les plus puissants de l'Antiquité** : cruauté et efficacité de ses troupes. Les spécialistes de la civilisation mésopotamienne = appelé assyriologue. Les rois d'Assyrie se font bâtir des palais colossaux (Sargon II à Khorsabad -722 ;-705). Décorées de plaques d'albâtre/calcaire → on y lit les conquêtes et les chasses des souverains : art animalier. Version brutale de l'art réaliste mésopotamien. Scènes de carnage à la gloire des souverains.
- 1845 : à Ninive, ouvriers du consul anglais Layard créent une grande statue de taureau ailés à visage d'homme gardant le palais royal assyrien, bête à 5 pattes taillée dans la masse, ce sont les *Cherubim* : gardiens de l'arche d'alliance. Le christianisme en fait par la suite une catégorie d'angelots joufflus (les chérubins).
- Descendance de cet art réaliste dans l'art perse des Achéménides -550 ;-330. La Mésopotamie lègue aussi l'invention du zodiaque. Certains des grands mythes mésopotamiens nous sont parvenus via la Bible (le Déluge).